

VIERNES 12 OCT	<p>12:10h LOS MISERABLES <i>Les Misérables</i> VOSE • 158'</p> <p>15:10h IMPACTO <i>Blow Out</i> VOSE • 107'</p> <p>17:15h COLD WAR <i>Zimna wojna</i> ★ VOSE • 88'</p> <p>20:10h VENOM <i>Venom</i> ★ VOSE • 112'</p> <p>22:25h FRENCH CONNECTION. CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA <i>French Connection</i> VOSE • 104'</p>
SÁBADO 13 OCT	<p>15:15h THE RIDER <i>The Rider</i> ★ VOSE • 104'</p> <p>17:20h ¡EMPIEZA EL ESPECTÁCULO! ELLOS Y ELLAS <i>Guys and Dolls</i> VOSE • 150'</p> <p>20:15h COLD WAR <i>Zimna wojna</i> ★ VOSE • 88'</p> <p>22:15h VENOM <i>Venom</i> ★ VOSE • 112'</p>
DOMINGO 14 OCT	<p>16:00h LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED <i>The House with a Clock in Its Walls</i> ★ VOSE • 104'</p> <p>18:15h VENOM <i>Venom</i> ★ VOSE • 112'</p> <p>20:30h EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI <i>Das Kabinett des Dr. Caligari</i> VOSE • 75'</p> <p>22:00h EX MACHINA <i>Ex Machina</i> VOSE • 108'</p>
LUNES 15 OCT	<p>16:00h TARDE DE PERROS <i>Dog Day Afternoon</i> VOSE • 125'</p> <p>18:20h EL REINO ★ 131'</p> <p>20:45h LOS CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA <i>House of Wax</i> VOSE • 88'</p> <p>22:30h LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED <i>The House with a Clock in Its Walls</i> ★ VOSE • 104'</p>
MARTES 16 OCT	<p>16:00h LAURA <i>Laura</i> VOSE • 88'</p> <p>17:45h COLD WAR <i>Zimna wojna</i> ★ VOSE • 88'</p> <p>19:40h VENOM <i>Venom</i> ★ VOSE • 112'</p> <p>21:50h UN PEQUEÑO FAVOR <i>A Simple Favor</i> ★ VOSE • 117'</p>
MIÉRCOLES 17 OCT	<p>15:30h LOS SIETE SAMURÁIS <i>Shichinin no Samurai</i> VOSE • 207'</p> <p>19:15h TODOS LO SABEN ★ 132'</p> <p>21:45h SEARCHING <i>Searching</i> ★ VOSE • 102'</p>
JUEVES 18 OCT	<p>15:15h LA FUGA DE LOGAN <i>Logan's Run</i> VOSE • 120'</p> <p>17:30h EL REINO ★ 131'</p> <p>20:00h ISLA DE PERROS <i>Isle of Dogs</i> ★ VOSE • 101'</p> <p>22:00h VENOM <i>Venom</i> ★ VOSE • 112'</p>

SINOPSIS

COLD WAR *Zimna wojna* / Pawel Pawlikowski, 2018. Int: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyz. **Polonia / Francia / Reino Unido • VOSE • 88'**

Ganador del premio al mejor director en el pasado festival de Cannes, el cineasta polaco Pawel Pawlikowski compone en su último trabajo una delicada historia de amor que respira belleza y emoción envuelta en una preciosa banda sonora y con un gran trabajo de fotografía. Un hombre y una mujer de origen y caracteres muy diferentes parecen destinados a estar juntos a pesar de los tiempos difíciles que viven. El director de *Ida* firma una verdadera joya. **12, 13 y 16 octubre**

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI *Das Kabinett des Dr. Caligari* / Robert Wiene, 1920. Int: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher. **Alemania • VOSE • 75'**

La película que marcó el nacimiento del cine expresionista alemán y cuya estética, profundamente marcada por los decorados hechos en papel y con sombras pintadas para destacar los contrastes, será esencial para este movimiento cinematográfico. Un joven sospecha que el doctor Caligari utiliza a su ayudante sonámbulo para cometer asesinatos. **Domingo 14 octubre / 20:30h**

EL REINO / Rodrigo Sorogoyen, 2018. Int: Antonio de la Torre, Mónica López, Josep Maria Pou. **España • 131'**

La corrupción política es el escenario sobre el que se mueven los ambiciosos personajes de este thriller dirigido por Rodrigo Sorogoyen, responsable de *Que Dios nos perdone*. Un magnífico Antonio de la Torre da vida a un poderoso vicesecretario autonómico que se verá repudiado por su partido cuando los medios le impliquen en un caso de corrupción. Pero el protagonista no está dispuesto a cargar con las culpas y se prepara para enfrentarse a la prensa y a sus propios compañeros de partido. **Lunes 15 octubre / 18:20h y jueves 18 octubre / 17:30h**



¡QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO!

ELLOS Y ELLAS *Guys and Dolls* / Joseph L. Mankiewicz, 1955. Int: Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra. **USA • VOSE • 150'**

Esta adaptación del famoso musical de Broadway, estrenado en los años cincuenta, contó con nuevas canciones escritas especialmente para la película. Para conseguir el dinero que necesita para organizar una partida de cartas, Nathan hace una apuesta con Sky, un jugador al que le propone seducir a una tímida misionera. Marlon Brando, Frank Sinatra y Jean Simmons son las estrellas de un film en el que destacan momentos como *Luck Be a Lady* y las coreografías creadas por Michael Kidd, responsable de los números musicales de *Siete novias para siete hermanos* y *Hello, Dolly!*. **Sábado 13 octubre / 17:20h**

EX MACHINA *Ex Machina* / Alex Garland, 2015. Int: Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac, Sonoya Mizuno. **USA • VOSE • 108'**

Esta brillante película, de apenas tres personajes, plantea uno de los guiones más interesantes de los últimos años. ¿Qué pasaría si alguien consiguiera hacer un robot con emociones reales a pesar de saber que no es humano? Un joven programador es invitado por su jefe a visitar su casa y su laboratorio privado, donde trabaja en inteligencia artificial avanzada. **Domingo 14 octubre / 22:00h**

FRENCH CONNECTION. CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA *French Connection* William Friedkin, 1971. Int: Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey, Tony Lo Bianco. **USA • VOSE • 104'**

Friedkin impactó con el estilo realista de este film sobre narcotráfico, ganador de cinco Oscar. Fernando Rey fue contratado por error cuando el director pidió al actor de *Belle de jour*, donde Rey compartía protagonismo con Francisco Rabal. **Viernes 12 octubre / 22:25h**

IMPACTO *Blow Out* / Brian de Palma 1981. Int: John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow. **USA • VOSE • 107'**

De Palma se inspiró en *Blow-Up*. *Deseo de una mañana de verano*, de Michelangelo Antonioni, para crear este thriller en el que un sonido, grabado por casualidad, es la clave para descubrir un asesinato. **Viernes 12 octubre / 15:10h**



ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA Y WEB www.phenomena-experience.com

PRECIOS: Los precios varían según la película y el horario de la sesión. Para más información consultar programación en www.phenomena-experience.com. **DESCUENTOS Y ABONOS:** **Mayores de 65 años y Menores de 12 años:** 1€ de descuento por entrada. **Abono P-10:** Tarjeta recargable a la venta solo en taquilla. Al hacer el pago se cargará con 10 puntos que se podrán canjear por 10 entradas en taquilla. El abono caduca a los seis meses de su compra o de la última recarga. Este abono da derecho a acceder a cualquier sesión con un descuento de 1 €. Deberá abonar la diferencia correspondiente en el momento de la compra. Quedan excluidas sesiones o eventos especiales, festivales, óperas y ballets. **Socios del Club Phenomena:** hasta un 50% de descuento según sesión.

ISLA DE PERROS *Isle of Dogs* / Wes Anderson, 2018. **USA • VOSE • 101'**
Una epidemia hace que el alcalde de una ciudad decida desterrar a todos los perros y enviarlos a una isla en las afueras. Hasta allí viajará el joven Atari para recuperar a su querida mascota. Wes Anderson, realizador de cuentos tan hermosos como *Gran Hotel Budapest* o comedias de culto como *Academia Rushmore*, emocionó al público del festival de Berlín donde ganó el premio al mejor director con esta preciosa historia de amistad rodada en animación stop-motion. El doblaje original cuenta con las voces de Bryan Cranston, Bill Murray y Frances McDormand, entre otros actores. **Jueves 18 octubre/20:00h**

LA CASA DEL RELOJ EN LA PARED *The House with a Clock in Its Walls* / Eli Roth, 2018. Int: Jack Black, Cate Blanchett, Owen Vaccaro. **USA • VOSE • 104'**

Al poco tiempo de llegar a casa de su tío, Lewis descubre que se trata de un mago al que debe ayudar a encontrar un reloj mágico con el que poder detener a un oscuro brujo que pretende destruir el mundo. Cambio radical en la trayectoria del director Eli Roth, conocido por películas de terror como *Hostel* o *Cabin Fever*. La puesta en escena cuenta con el trabajo de Ellen Brill, diseñadora de los decorados de la serie *American Horror Story*. **Domingo 14 octubre/16:00h y lunes 15 octubre/22:30h**



LA FUGA DE LOGAN *Logan's Run* / Michael Anderson, 1976. Int: Michael York, Richard Jordan, Peter Ustinov, Jenny Agutter. **USA • VOSE • 120'**

Aunque ahora pueda resultar un visionado kistch, los decorados, los efectos especiales y los trucos visuales de L.B. Abbott utilizando fondos pintados, fueron todo un éxito en el estreno de esta película futurista donde la gente tiene prohibido vivir más de treinta años. Música de Jerry Goldsmith. **Jueves 18 octubre/15:15h**

LAURA *Laura* / Otto Preminger, 1944. Int: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb. **USA • VOSE • 88'**

Otto Preminger consiguió su primera nominación al Oscar al mejor director gracias a este elegante clásico del cine negro. Un detective, encargado de investigar el asesinato de una joven, empieza a enamorarse de la víctima cuyo retrato va componiendo a través de pistas y recuerdos de sus amigos. **Martes 16 octubre/16:00h**

LOS CRÍMENES DEL MUSEO DE CERA *House of Wax*
André De Toth, 1953. Int: Vincent Price, Frank Lovejoy, Phyllis Kirk. **USA • VOSE • 88'**

La perfección que caracteriza las figuras de cera creadas por Vincent Price esconde una desagradable sorpresa en esta magnífica historia de terror, uno de los grandes éxitos de los estudios Warner. El Technicolor con el que fue rodada la película hizo que el denso maquillaje que Lucía Price fuera un shock para el espectador. Una de las primeras apariciones en el cine del actor Charles Bronson, acreditado aquí como Charles Buchinsky. El film es un remake de una producción de 1933 dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Fay Wray. **Lunes 15 octubre/20:45h**

LOS MISERABLES *Les Misérables* / Tom Hooper, 2012. Int: Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway. **Reino Unido • VOSE • 158'**
Adaptación del aclamado musical, basado en la novela de Víctor Hugo. Hugh Jackman y Russell Crowe encabezan el reparto de esta cuidada superproducción, ganadora de tres Oscar incluyendo el de mejor actriz secundaria para Anne Hathaway por su desgarrador papel de Fantine. **Viernes 12 octubre/12:10h (matinal)**



LOS SIETE SAMURÁIS *Shichinin no Samurai* / Akira Kurosawa, 1954. Int: Toshirō Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba. **Japón • VOSE • 207'**

Una de las obras maestras del director Akira Kurosawa, quien quiso reflejar la vida de un samurái y sus tradiciones. Hartos de los continuos robos, los habitantes de un pequeño pueblo contratan los servicios de un grupo de samuráis para que les protejan. El film inspiraría el western *Los siete magníficos*, dirigido por John Sturges en 1960. **Miércoles 17 octubre/15:30h**

SEARCHING *Searching* / Aneesh Chaganty, 2018. Int: John Cho, Debra Messing, Joseph Lee. **USA • VOSE • 102'**

Pantallas de ordenador, chats, redes sociales y mensajes de móvil son las pistas con las que se construye este sólido thriller en el que un padre tratará de seguir el rastro a su hija adolescente, que lleva días desaparecida. Un film que juega a nivel visual con las nuevas tecnologías y mantiene el suspense utilizando con habilidad las pistas de los dispositivos que se van conectando en pantalla. **Miércoles 17 octubre/21:45h**

TARDE DE PERROS *Dog Day Afternoon* / Sidney Lumet, 1975. Int: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning. **USA • VOSE • 125'**
Al Pacino protagoniza uno de los atracos más recordados del cine cuando sus planes para robar un banco salen mal y tiene que negociar con la policía. Oscar al mejor guión. **Lunes 15 octubre/16:00h**

THE RIDER *The Rider* / Chloé Zhao, 2017. Int: Brady Jandreau, Mooney, Tim Jandreau. **USA • VOSE • 104'**

Este drama sobre un joven jinete de rodeo que, tras una grave caída que le provoca lesiones en la cabeza, debe abandonar su carrera y darle un nuevo sentido a su vida se ha convertido en una de las producciones independientes más aclamadas y premiadas de la temporada. Galardonada en festivales como los de Cannes o Valladolid. **Sábado 13 octubre/15:15h**



TODOS LO SABEN / Asghar Farhadi, 2018. Int: Penélope Cruz, Javier Bardem, Jaime Lorente. **España / Francia / Italia • 132'**

El oso de plata en el festival de Berlín como mejor director por *A propósito de Ely*, el Oscar a la mejor película de habla no inglesa para Nader y Simin, una separación o el premio al mejor guion en el festival de Cannes por *El viajante*, premiada también con el Oscar a mejor película extranjera, son solo algunos de los numerosos galardones que han consolidado la trayectoria del cineasta iraní Asghar Farhadi. En su nuevo trabajo, el director se traslada a las afueras de Madrid para rodar un drama coral en el que destacan nombres como Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín o Bárbara Lennie. Tras un tiempo viviendo en Buenos Aires, la protagonista regresa a su pueblo natal para asistir a la boda de su hermana. Un hecho inesperado hará que los planes de toda la familia se vean afectados. **Miércoles 17 octubre/19:15h**

UN PEQUEÑO FAVOR *A Simple Favor* / Paul Feig, 2018. Int: Anna Kendrick, Blake Lively, Henry Golding. **USA • VOSE • 117'**

Comedia y thriller se mezclan en esta peculiar aventura en la que una bloguera, aficionada a los consejos sobre maternidad y cuidado infantil, se verá investigando la desaparición de su mejor amiga. **Martes 16 octubre/21:50h**

VENOM *Venom* / Ruben Fleischer, 2018. Int: Tom Hardy, Michelle Williams, Woody Harrelson. **USA • VOSE • 112'**

Tom Hardy protagoniza esta nueva inmersión en el universo de los cómics Marvel dando vida a Venom. Un reportero entra en contacto con un simbionte de origen desconocido, un ser que le dará poderes para enfrentarse a cualquier enemigo pero que también le hará tener un peligroso alter ego. **12, 13, 14, 16 y 18 octubre**

TU CITA CON EL TERROR

PHANTASMA

IV WEEKEND OF HORROR

DEL 29 NOVIEMBRE
AL 2 DICIEMBRE 2018

EN LA SALA **phenomena**
THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE