

<b>VIERNES</b> 18 MAYO	15:20h <b>INTERSTELLAR</b> <i>Interstellar</i> VOSE • 169' 18:35h <b>UN LUGAR TRANQUILO</b> <i>A Quiet Place</i> ★ VOSE • 95' 20:25h <b>THE OLD DARK HOUSE</b> <i>The Old Dark House</i> VOSE • 72' 22:00h <b>VERDAD O RETO</b> <i>Truth or Dare</i> ★ VOSE • 100'
<b>SÁBADO</b> 19 MAYO	15:25h <b>VERDAD O RETO</b> <i>Truth or Dare</i> ★ VOSE • 100' 17:25h <b>EL MAGO DE OZ</b> <i>The Wizard of Oz</i> VOSE • 102' 19:35h <b>PREESTRENO ESPECIAL SOCIOS</b> <b>BASADA EN HECHOS REALES</b> <i>D'après une histoire vraie</i> ★ VOSE • 100' <i>Pase exclusivo y gratuito solo para socios del Club Phenomena</i> 21:50h <b>ALIENS, EL REGRESO (DIRECTOR'S CUT)</b> <i>Aliens (Director's Cut)</i> VOSE • 155'
<b>DOMINGO</b> 20 MAYO	15:15h <b>AMERICAN HISTORY X</b> <i>American History X</i> VOSE • 119' 17:40h <b>VENGADORES. INFINITY WAR</b> <i>Avengers: Infinity War</i> ★ VOSE • 150' 20:30h <b>ESPECIAL WES ANDERSON</b> <b>LOSTENENBAUMS. UNA FAMILIA DE GENIOS</b> <i>The Royal Tenenbaums</i> VOSE • 92' 22:40h <b>ISLA DE PERROS</b> <i>Isle of Dogs</i> ★ VOSE • 101'
<b>LUNES</b> 21 MAYO	15:15h <b>MALDITOS BASTARDOS</b> <i>Inglorious Basterds</i> VOSE • 153' 18:10h <b>VERDAD O RETO</b> <i>Truth or Dare</i> ★ VOSE • 100' 20:10h <b>ESPECIAL WES ANDERSON</b> <b>ACADEMIA RUSHMORE</b> <i>Rushmore</i> VOSE • 93' 22:00h <b>THE PHENOMENA JUKEBOX</b> <b>STOP MAKING SENSE</b> <i>Stop Making Sense</i> VOSE • 88'
<b>MARTES</b> 22 MAYO	<b>EL CINE PERMANECERÁ CERRADO ESTE DÍA</b> DISCULPEN LAS MOLESTIAS
<b>MIÉRCOLES</b> 23 MAYO	15:20h <b>CARTA DE UNA DESCONOCIDA</b> <i>Letter from an Unknown Woman</i> VOSE • 86' 17:00h <b>LAS ESTRELLAS DE CINE NO MUEREN EN LIVERPOOL</b> <i>Film Stars Don't Die in Liverpool</i> ★ VOSE • 105' 19:00h <b>CICLO EL SEÑOR DE LOS ANILLOS</b> <b>EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY</b> <i>The Lord of the Rings: The Return of the King</i> VOSE • 201' 23:00h <b>AKIRA</b> <i>Akira</i> VOSE • 124'
<b>JUEVES</b> 24 MAYO	16:00h <b>EL ÁLAMO</b> <i>The Alamo</i> VOSE • 202' 20:15h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 23:10h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE
<b>VIERNES</b> 25 MAYO	12:00h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 15:15h <b>SANGRE PARA DRÁCULA</b> <i>Blood for Dracula</i> VOSE • 103' 17:15h <b>ALFRED HITCHCOCK AÑOS 30</b> <b>EL AGENTE SECRETO</b> <i>Secret Agent</i> VOSE • 86' 19:20h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 22:25h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE
<b>SÁBADO</b> 26 MAYO	15:10h <b>SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE</b> <i>Sinbad and the Eye of the Tiger</i> VOSE • 113' 17:40h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 20:45h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 23:30h <b>NOSFERATU</b> <i>Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens)</i> VOSE • 94'

<b>DOMINGO</b> 27 MAYO	12:40h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 15:25h <b>ABYSS (SPECIAL EDITION)</b> <i>The Abyss (Special Edition)</i> VOSE • 172' 19:10h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 22:00h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE
<b>LUNES</b> 28 MAYO	16:00h <b>REENCUENTRO</b> <i>The Big Chill</i> VOSE • 105' 18:15h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 21:10h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE
<b>MARTES</b> 29 MAYO	15:30h <b>LA TAPADERA</b> <i>The Front</i> VOSE • 95' 17:30h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 20:30h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE
<b>MIÉRCOLES</b> 30 MAYO	16:00h <b>EL HOMBRE MOSCA</b> <i>Safety Last!</i> VOSE • 70' 17:25h <b>ALFRED HITCHCOCK AÑOS 30</b> <b>INOCENCIA Y JUVENTUD</b> <i>Young and Innocent</i> VOSE • 80' 19:20h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 22:20h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE
<b>JUEVES</b> 31 MAYO	15:45h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 18:25h <b>MATINEE</b> <i>Matinee</i> VOSE • 99' 20:50h <b>HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS</b> <i>Solo: A Star Wars Story</i> ★ VOSE 23:30h <b>PLANETA PROHIBIDO</b> <i>Forbidden Planet</i> VOSE • 98'

## SINOPSIS

**ABYSS (SPECIAL EDITION)** *The Abyss (Special Edition)* / James Cameron, 1989. Int: Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio, Michael Biehn. **USA • VOSE • 35mm • 172'**

Mucho antes de renovar las técnicas 3D con *Avatar*, James Cameron fue un pionero de los efectos digitales con *Abyss*, donde se generó uno de los primeros personajes creados por ordenador. Atmósfera fría y claustrofóbica gracias a su fotografía. Esta versión cuenta con metraje adicional. **27 mayo y 15 junio**

### ESPECIAL WES ANDERSON

**ACADEMIA RUSHMORE** *Rushmore* / Wes Anderson, 1998. Int: Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams. **USA • VOSE • 93'**

Esta comedia fue el verdadero pistoletazo de salida a la carrera de Wes Anderson. El director desplegaba aquí buena parte de su imaginario y presentaba algunos de los rasgos que mejor definen sus obras como su sentido del humor o el uso de la banda sonora como elemento destacado de la narración. Un alumno se enamora de una profesora. La misma a la que pretende seducir el padre de unos compañeros, interpretado por Bill Murray. **21 mayo/20:10h**

**AKIRA** *Akira* / Katsuhiro Otomo, 1988. **Japón • VOSE • 124'**

Más de 160.000 dibujos hicieron falta para crear esta obra maestra de la animación. Katsuhiro Otomo, autor también del manga en el que se basa, dirige esta revolucionaria película de estética cyber-punk ambientada en la ciudad futurista de Neo-Tokyo. **23 mayo/23:00h**

**ALIENS, EL REGRESO (DIRECTOR'S CUT)** *Aliens (Director's Cut)* / James Cameron, 1986. Int: Sigourney Weaver, Michael Biehn, Lance Henriksen. **USA • VOSE • 155'**

La entrada de Ripley al nido de la reina alienígena es una de las secuencias más escalofrías del cine. James Cameron añadió mucha más acción a esta segunda entrega de la saga que, además, podrás redescubrir gracias a esta versión extendida que cuenta con varios minutos más de metraje. **19 mayo/21:50h**

**AMERICAN HISTORY X** *American History X* / Tony Kaye, 1998. Int: Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk. **USA • VOSE • 35mm • 119'**

Brutal interpretación de Edward Norton dando vida a un skinhead que, tras pasar por la cárcel, se replantea una nueva vida junto a su familia. Su objetivo será evitar a toda costa que su hermano pequeño siga sus pasos. Un film de imágenes impactantes y actuaciones sobrecogedoras. **20 mayo/15:15h**

## ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLA Y WEB [www.phenomena-experience.com](http://www.phenomena-experience.com)

**PRECIOS:** Los precios varían según la película y el horario de la sesión. Para más información consultar programación en [www.phenomena-experience.com](http://www.phenomena-experience.com). **DESCUENTOS Y ABONOS: Mayores de 65 años y Menores de 12 años:** 1€ de descuento por entrada. **Abono P-10:** Tarjeta recargable a la venta solo en taquilla. Al hacer el pago se cargará con 10 puntos que se podrán canjear por 10 entradas en taquilla. El abono caduca a los seis meses de su compra o de la última recarga. Este abono da derecho a acceder a cualquier sesión con un descuento de 1 €. Deberá abonar la diferencia correspondiente en el momento de la compra. Quedan excluidas sesiones o eventos especiales, festivales, óperas y ballets. **Socios del Club Phenomena:** hasta un 50% de descuento según sesión.

## CARTA DE UNA DESCONOCIDA

*Letter from an Unknown Woman* / Max Ophüls, 1948. Int: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. **USA • VOSE • 86'**

Este drama romántico, basado en la novela de Stefan Zweig, fue la segunda producción norteamericana rodada por el alemán Max Ophüls. Un pianista recibe la carta de una mujer de su pasado, cuya historia se desvela a través de varios flashbacks. **23 mayo/15:20h**

## ALFRED HITCHCOCK AÑOS 30

**EL AGENTE SECRETO** *Secret Agent* / Alfred Hitchcock, 1936. Int: John Gielgud, Madeleine Carroll, Robert Young. **Reino unido • VOSE • 35mm • 86'**

Las novelas de espionaje de W. Somerset Maugham son la base de este thriller en el que Alfred Hitchcock juega con falsas identidades y misiones secretas. Unos agentes del servicio británico reciben la orden de eliminar a un espía alemán afincado en Suiza. **25 mayo/17:15h**

**EL ÁLAMO** *The Alamo* / John Wayne, 1960. Int: John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey. **USA • VOSE • 35mm • 202'**

Recuperamos la versión íntegra de uno de los mejores westerns de la historia del cine. John Wayne dirigió y protagonizó esta épica recreación de la batalla que tuvo lugar en la misión de El Álamo en 1836 cuando un pequeño grupo de secesionistas texanos luchó contra el ejército mexicano. El asedio duró casi dos semanas. **24 mayo/16:00h**

**EL HOMBRE MOSCA** *Safety Last!* / Fred Nymeyer, Sam Taylor, 1923. Int: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother. **USA • VOSE • 70'**

La famosa imagen de Harold Lloyd, uno de los grandes cómicos del cine mudo, colgando de las agujas del reloj es uno de los momentos clave de esta divertida comedia. **30 mayo/16:00h**

**EL MAGO DE OZ** *The Wizard of Oz* / Victor Fleming, 1939. Int: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr. **USA • VOSE • Proyección en 4K • 102'**

Film legendario que, casi 80 años después, sigue siendo un despliegue de colorido, trucos visuales y espléndidos números musicales que acompañarán a Dorothy y sus amigos a lo largo del camino dorado hacia la ciudad de Oz. Curiosamente, la emblemática canción *Over the Rainbow* estuvo a punto de desaparecer porque los productores creyeron que era demasiado larga. **19 mayo/17:25h**

## CICLO EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY** *The Lord of the Rings: The Return of the King* / Peter Jackson, 2003. Int: Elijah Wood, Viggo Mortensen, Ian McKellen. **USA • VOSE • 35mm • 201'**

Espectacular cierre de la trilogía de Tolkien, con un inicio impresionante: la batalla de Aragorn, Legolas y Gimli, junto a los habitantes de Gondor, luchando contra los ejércitos de orcos. Ganadora de once Oscar. **23 mayo/19:00h**

**HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS** *Solo: A Star Wars Story* / Ron Howard, 2018. Int: Emilia Clarke, Paul Bettany, Alden Ehrenreich. **USA • VOSE • DOLBY ATMOS**

Este spin-off, rodado a modo de precuela de la trilogía original de *Star Wars*, descubrirá algunos secretos del pasado de Han Solo, como su primer encuentro con su inseparable compañero Chewbacca. **24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 mayo**

**INTERSTELLAR** *Interstellar* / Christopher Nolan, 2014.

Int: Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain. **USA • VOSE • Proyección en 70 mm y sonido DTS • 169'**

Su poderoso diseño visual y la manera en la que Christopher Nolan se acerca a los retos que plantean los viajes al espacio han convertido esta odisea espacial en una experiencia cinematográfica imprescindible. Cuando la Tierra se vea condenada a extinguirse, la única solución será buscar un nuevo planeta. **18 mayo/15:20h**

*Phenomena* es la única sala del país donde se exhibe esta versión en 70mm

## ALFRED HITCHCOCK AÑOS 30

**INOCENCIA Y JUVENTUD** *Young and Innocent* / Alfred Hitchcock, 1937. Int: Nova Pilbeam, Derrick De Marney, Percy Marmont. **Reino Unido • VOSE • 35mm • 80'**

Conocida también como *The Girl Was Young*, esta película juega con uno de los temas favoritos de Hitchcock: el hombre inocente, acusado de asesinato, que debe huir para demostrar su inocencia. **30 mayo/17:25h**

**ISLA DE PERROS** *Isle of Dogs* / Wes Anderson, 2018. **USA • VOSE • 101'**

Una epidemia hace que los perros sean desterrados a una isla en las afueras. Hasta allí viajará el joven Atari para recuperar a su querida mascota. Wes Anderson emocionó al público del festival de Berlín donde ganó el premio al mejor director con esta preciosa historia de amistad rodada en animación stop-motion. **20 mayo/22:40h**

**LA TAPADERA** *The Front* / Martin Ritt, 1976. Int: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi. **USA • VOSE • Proyección en 4K • 95'**

Partiendo de una anécdota, el empleado de un restaurante que presta su nombre para que un guionista pueda seguir trabajando a pesar de estar en la lista negra, sirve para construir este drama sobre la caza de brujas en el Hollywood de los años cincuenta. **29 mayo/15:30h**

**LAS ESTRELLAS DE CINE NO MUEREN EN LIVERPOOL** *Film Stars Don't Die in Liverpool* / Paul McGuigan, 2017. Int: Annette Bening, Jamie Bell, Kenneth Cranham. **Reino Unido • VOSE • 105'**

Drama basado en la historia de amor entre la actriz Gloria Grahame, ganadora del Oscar por *Cautivos del mal*, y un joven actor llamado Peter Turner. La pareja protagonista, Annette Bening y Jamie Bell, fue nominada a los premios BAFTA. **23 mayo/17:00h**

## ESPECIAL WES ANDERSON

**LOS TENENBAUMS. UNA FAMILIA DE GENIOS** *The Royal Tenenbaums* / Wes Anderson, 2001. Int: Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Anjelica Huston. **USA • VOSE • 110'**

Gene Hackman es el padre de esta peculiar familia de genios que han pasado de tener unas carreras brillantes a llevar vidas bastante desastrosas. Uno de los mejores trabajos de Wes Anderson, nominado al Oscar al mejor guion original, con personajes como la carismática Margot Tenebaum interpretada por Gwyneth Paltrow. **20 mayo/20:30h**

**MALDITOS BASTARDOS** *Inglorious Basterds* / Quentin Tarantino, 2009. Int: Brad Pitt, Diane Kruger, Eli Roth. **USA • VOSE • 35mm • 153'**

Tarantino descubrió en este film a dos actores que nos han dado enormes alegrías en los últimos años: Michael Fassbender y Christoph Waltz. Una combinación de cine bélico y spaghetti western, ambientado en la Francia ocupada por los nazis y en la que un grupo de soldados, liderados por Brad Pitt, planea matar a Hitler. **21 mayo/15:15h**

**MATINEE** *Matinee* / Joe Dante, 1993. Int: John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton. **USA • VOSE • 35mm • 99'**

Homenaje al director William Castle, quien inventó llamativos trucos para atraer a la gente al cine. Actores disfrazados que se colaban entre el público y asientos que se movían eran algunos de los peculiares recursos que utilizó. John Goodman interpreta a un simpático productor que alborotará la tranquila vida de un pueblo. **31 mayo/18:25h**

**NOSFERATU** *Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens)* / F.W. Murnau, 1922. Int: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim. **Alemania • VOSE • 94'**

Aunque fue *El gabinete del Doctor Caligari* la película que abrió oficialmente el movimiento del Expresionismo alemán en 1920, con sus marcados contrastes de luces y sombras, fue *Nosferatu* el film que lo encumbrió. Murnau adapta de forma magistral el mito del conde Drácula. **26 mayo/23:30h**

**PLANETA PROHIBIDO** *Forbidden Planet* / Fred M. Wilcox, 1956. Int: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen. **USA • VOSE • 98'**

Original adaptación de *La tempestad* de Shakespeare, convertida en todo un clásico de la ciencia-ficción gracias a sus efectos especiales y a la aparición del personaje de Robby el Robot. **31 mayo/23:30h**

**REENCUENTRO** *The Big Chill* / Lawrence Kasdan, 1983. Int: Tom Berenger, Glenn Close, Jeff Goldblum. **USA • VOSE • Proyección en 4K • 105'**

Film generacional que reunió a un buen grupo de actores que se hicieron populares durante los años ochenta. William Hurt, Kevin Kline, Glenn Close, Tom Berenger y Jeff Goldblum son algunos de los viejos compañeros de universidad que se reúnen durante un fin de semana para el entierro de un amigo común. **28 mayo/16:00h**

**SANGRE PARA DRÁCULA** *Blood for Dracula* / Paul Morrissey, 1974. Int: Joe Dallesandro, Udo Kier, Vittorio De Sica. **Italia / Francia / USA • VOSE • 35mm • 103'**

Andy Warhol produjo buena parte de la filmografía de Paul Morrissey, con el que llegó a codirigir algunos trabajos como *San Diego Surf* o *L'amour*. En *Sangre para Drácula*, Morrissey toma el personaje creado por Bram Stoker y lo muestra como un vampiro desesperado por encontrar una doncella de la que poder alimentarse. **25 mayo/15:15h**

**SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE** *Sinbad and the Eye of the Tiger* / Sam Wanamaker, 1977. Int: Patrick Wayne, Jane Seymour, Taryn Power. **Reino Unido / USA • VOSE • 35mm • 113'**

Los maravillosos monstruos creados por el maestro Ray Harryhausen, que tardó casi año y medio en acabar su trabajo, son la esencia de esta película de aventuras. El valiente Simbad debe viajar a una peligrosa isla para romper un hechizo. **26 mayo/15:10h**

## THE PHENOMENA JUKEBOX

**STOP MAKING SENSE** *Stop Making Sense* / Jonathan Demme, 1984. Int: David Byrne, Bernie Worrell, Alex Weir. **USA • VOSE • 35mm • 88'**

Consagrado gracias a films como *El silencio de los corderos*, Jonathan Demme ha mantenido siempre un vínculo con el mundo musical dirigiendo videoclips y trabajos como *Stop Making Sense*, un concierto donde el grupo Talking Heads interpreta temas tan conocidos como *Psycho Killer*. **21 mayo/22:00h**

**THE OLD DARK HOUSE** *The Old Dark House* / James Whale, 1932. Int: Boris Karloff, Melvyn Douglas, Charles Laughton. **USA • VOSE • Proyección en 4K • 72'**

Poco después de firmar uno de los grandes clásicos del cine de terror, *Frankenstein* (1931), James Whale realizó esta pequeña joya cuyo negativo permaneció perdido durante años. El film ha sido restaurado en 4K, lo que permite destacar la oscura atmósfera de la mansión a la que van a parar un grupo de viajeros. **18 mayo/20:25h**

**UN LUGAR TRANQUILO** *A Quiet Place* / John Krasinski, 2018.

Int: John Krasinski, Emily Blunt, Noah Jupe. **USA • VOSE • 95'**

Esta pequeña producción de terror se está convirtiendo en todo un fenómeno del género. Una familia debe seguir unas normas estrictas para vivir sin hacer el menor ruido ya que es la única manera de evitar que les maten los monstruos que han invadido el planeta. **18 mayo/18:35h**

**VERDAD O RETO** *Truth or Dare* / Jeff Wadlow, 2018. Int: Lucy Hale, Tyler Posey, Violet Beane. **USA • VOSE • 100'**

Blumhouse Productions se ha convertido en la nueva casa del terror, y es que, tras producir films como *Déjame salir*, *Múltiple*, *La visita* o la saga *Insidious*, este estudio se ha consolidado como un referente. Entre sus últimas producciones destaca *Verdad o reto*, un juego entre amigos que se convierte en una aterradora pesadilla. **18, 19 y 21 mayo**

C/ Sant Antoni Maria Claret, 168 · 08025 Barcelona | Tel. 93 252 77 43 | info@phenomena-experience.com

www.phenomena-experience.com



서울정 SEUL RESTAURANT

Av. de Gaudí, 70 (08025) Barcelona

13:45 · 16:00 / 19:45 · 0:00 (LUNES CERRADO)

T. 93 450 26 17

www.restaurantcoreaseoul.com

10%  
DESCUENTO  
CON TU ENTRADA  
phenomena  
THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE